

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>	ART310401			<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Historia del arte II				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Básico				
<b>Horas:</b>	6 hrs.	3 hrs.	3 hrs.	<b>Tipo:</b>	Seminario
	Totales	Cátedra	Multimedia		

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b>
<b>Consecuentes:</b>

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Historia del arte precristiano al neoclásico.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Conocimiento de movimientos culturales y artísticos dentro de occidente.
<b>Actitudes y Valores:</b> Amplitud de criterio. Curiosidad por conocer la importancia del origen histórico-antropológico y motivaciones del quehacer artístico humano. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

Al final del curso el/la estudiante obtendrá un panorama general del desarrollo de la cultura occidental en una segunda etapa, reconociendo asimismo, las implicaciones que deja ésta a nuestro contexto histórico social.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Capacidad de analizar pintores, estilos y movimientos, así como su influencia sobre cultura contemporánea.

**Habilidades:**

Observación, análisis y argumentación.

**Actitudes y valores:**

Artistas investigadores con un sentido crítico visual.

**Problemas que puede solucionar:**

Análisis de pintura.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Multimedia, Seminario.

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 10

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Computadora *Lap Top*, Cañón Multimedia

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Del pre-cristianismo al gótico.	16
2. Del gótico tardío al manierismo	16
Total	32

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y "on line".

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposiciones docente-alumno, investigación de campo, discusión de problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Si

### B) Evaluación del curso:

Asistencia: 50 %

Exámenes: 80 %

Participación: 20%

Otros:

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

No aplica

### B) Bibliografía de lengua extranjera

No aplica

**C) Bibliografía complementaria y de apoyo**

Historia del Arte. EH Gombrich. Paidós.

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

No aplica

**XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología, Historia del Arte o Historia Antigua.

**Fecha de Revisión**

1 / Abril / 2008